

ENSEMBLE NIEUWE THEATERWERKERS

BELEIDSPLAN 2024-2027

INLEIDING

In 2020 - bij het uitbreken van de corona crisis - werd pijnlijk duidelijk dat er te weinig contact is binnen de nieuwe generatie theaterwerkers¹. De behoefte aan verbinding en dialoog was groot, nu duidelijk werd hoe parallel aan elkaar op allerlei verschillende opleidingen en functies in het theaterveld mensen in hetzelfde schuitje bleken te zitten.

Ensemble Nieuwe Theaterwerkers (ENT) ontsproot: een culturele vereniging voor alle nieuwe theaterwerkers. Opgericht om deze dialoog duurzaam te faciliteren, en meer vereniging en verbinding te bevorderen binnen de nieuwe theaterwerkers in de sector. Omdat ENT gelooft dat de kracht voor verandering ligt in verenigen, omdat ENT gelooft dat een gezonde theatersector begint bij de nieuwe generatie en omdat het gewoonweg leuk en inspirerend is elkaar te leren kennen.

Na de corona crisis is het belang van ENT onveranderd gebleven. Ze faciliteert een centrale plek voor belangrijke gesprekken en ontmoetingen, en gaat interessante samenwerkingen aan met partners in het veld. Zo kan ENT de noodzakelijke brug zijn tussen het werkveld en de nieuwe generatie, en is het mogelijk voor de nieuwe generatie om invloed uit te oefenen op hoe het veld eruit ziet.

ENT groeide in razend tempo uit van een groep van 9 enthousiaste studenten, tot een vereniging met ruim 400 leden. Jaarlijks organiseert ENT verschillende TALKS en een CONGRES. Zo bereikt ENT een grote groep nieuwe theaterwerkers en verbindt hen duurzaam met elkaar. Daarnaast wordt de verbinding tussen het gevestigde theaterwerkveld en een groter publiek gefaciliteerd bij het gloednieuwe afstudeerfestival ENTER.

ENT heeft zich in korte tijd bewezen als een onmisbare schakel in het culturele veld. Ze wordt uitgenodigd bij veel festivals talks, gesprekken of evenementen te organiseren, en aan te schuiven bij gesprekken over het veld en de nieuwe generatie. Nieuwe theaterwerkers kloppen aan met ideeën voor evenementen of belangrijke agendapunten.

Het kernteam van ENT is inmiddels uitgegroeid tot een groep van 29 mensen die zich actief inzet voor ENT. Door de open organisatiestructuur is het mogelijk dat mensen aanhaken voor een specifieke activiteit, of jaarrond betrokken blijven. ENT is van, voor en door nieuwe theaterwerkers.

¹ Theaterwerkers zijn alle studerende en werkende binnen de theatersector, binnen alle mogelijke functies: van schrijvers tot theaterdocenten, van technici tot mimers, van producenten tot regisseurs. Nieuwe theaterwerkers zijn alle studerende, pas afgestudeerde aan theatergerelateerde opleidingen en startende autodidacten.

DOEL VAN DE INSTELLING

De vereniging heeft ten doel:

- a. de sociaal- economische positie van jonge theatermedewerkers in de culturele sector duurzaam te verbeteren;
 - b. het culturele klimaat binnen de samenleving te versterken,
- en verder alles dat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

ACTIVITEITENPLAN

1. STATUTAIR

De vereniging tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- a. het organiseren van bijeenkomsten met leden, belanghebbenden en experts;
- b. het op landelijk niveau behartigen van de belangen van de leden bij politiek, overheden, onderzoeksinstituten en relevante organisaties;
- c. het bevorderen van de onderlinge samenwerking en communicatie tussen de leden onderling en in de relatie met derden;
- d. het delen van informatie al dan niet via de website van de vereniging;
- e. het bevorderen van verbinding en kennisdeling tussen de leden;
- f. het voorzien in een dialoog met de belanghebbenden van de vereniging, en verder alles dat daarmee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

2. INHOUDELIJKE TOELICHTING ACTIVITEITEN

ENT richt zich voornamelijk op drie hoofdactiviteiten: het organiseren van talks, het congres en het afstudeerfestival. Hiermee is de vereniging voor een ruime 90% actief op cultureel gebied. Daarnaast is ENT stevig geworteld in de actualiteit, dus is er altijd (financiële) ruimte om in te springen op de behoefte van het moment.

ENT werkt met verschillende actieve leden die zich in teams op verschillende onderdelen van deze activiteiten richten. Maandelijks is er een algemene vergadering waarin de teams elkaar op de hoogte stellen, en nieuwe teams worden samengesteld. Iedereen kan vrijblijvend aansluiten bij de vergadering en zo input leveren op de plannen.

TALKS

ENT organiseert jaarrond ten minste 1 TALK (meestal 2 of meer). Een TALK is een gesprek rondom een actueel onderwerp in welke vorm dan ook. De vorm van deze TALKS is in elke TALK anders geweest, afhankelijk van het onderwerp. Zo organiseerde ENT een debat over kunst en activisme, een panelgesprek over diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid en daarna een workshop als opvolging, een interview met ted talks over klimaat en rechtvaardigheid en een familieopstelling rondom de (aangeleerde) hiërarchie in het theaterveld. De TALKS vinden (meestal) plaats in een theater, en in samenwerking met een relevante partner. De TALKS worden georganiseerd door verschillende groepen theaterwerkers, afhankelijk van de interesse en de expertise op het desbetreffende onderwerp. Het beoogde publiek van de TALKS zijn (nieuwe) theaterwerkers en geïnteresseerd publiek. Kaartjes voor het evenement zijn meestal gratis, of anders voor een lage prijs aan te schaffen.

Voorbeelden van TALKS:

- [ENT in Het Nationale Theater in Zaal 3](#)
- [ENT in Frascati](#)
- [ENT op festival Cement](#)
- [ENT op het Nederlands Theater Festival](#)

CONGRES

Jaarlijks organiseert ENT een meerdaags CONGRES voor de theatersector. Op het CONGRES worden verschillende theater gerelateerde workshops georganiseerd voor nieuwe theaterwerkers, vindt de ALV plaats en wordt er goed met elkaar gefeest. Ook wordt hier elk jaar, als knipoog naar het Nederlands Theaterfestival, de staat van de Nieuwe Theaterwerker uitgesproken. Daarnaast bedenkt ENT elk jaar nieuwe manieren om laagdrempelige ontmoetingen te faciliteren tussen de deelnemers, door bijvoorbeeld pingpongtafels en een tafelvoetbalspel. Het thema van het congres wordt per jaar door de organisatie bepaald. Onderwerpen van het congres waren voorheen: Samenscholen (2022) en Voorstellingsvermogen (2023). In 2024 zal het thema Wat Nu? zijn.

ENTER

Sinds 2023 organiseert ENT ook een nieuw landelijk afstudeerfestival: ENTER. De nieuwe theaterwerkers tonen hun werk in de veelvormigheid die zij als lichter kennen. Denk aan: contextprogramma's, tekstlezingen, muziek, voorstellingen en gesprekken.

ENTER laat de toekomst van theater zien en is een markeringspunt van een nieuwe generatie. Ze tonen wat hen bezighoudt, welke verhalen ze willen vertellen en wat zij belangrijk vinden.

ENTER is een rondreizend festival en zal in de komende vier jaar plaatsvinden in Den Haag, Groningen, Rotterdam en Utrecht. ENTER trok in 2023 1450 bezoekers, zowel binnen als buiten de theatersector. Met ENTER festival geeft ENT vorm aan de onmisbare ontmoeting tussen nieuwe theaterwerkers, het werkveld en publiek.

INKOMSTENWERVING

ENT verwerft haar inkomsten op de volgende manieren.

1. Donaties (partnerbijdragen uit het veld)
2. Subsidies
3. Kaartverkoop evenementen
4. Contributie leden

1. DONATIES (PARTNERBIJDRAGEN)

Het grootste deel van de inkomsten van ENT bestaat uit donaties, die ENT partnerbijdragen noemt. De grootste theaterscholen van het land (ATD-AHK, ArtEZ, HKU Theater, Toneelacademie Maastricht) dragen ieder een vast bedrag per jaar bij aan de activiteiten. Daarnaast draagt een brede waaier aan partijen uit de culturele sector (theaters, productiehuzen en festivals) financieel bij aan de organisatie van het afstudeerfestival ENTER.

2. SUBSIDIES

ENT werft ook inkomsten via de aanvraag van subsidies. Dit gebeurt bij verschillende stichtingen en fondsen, waarvan onder andere het NORMA fonds, JANIVO stichting en stichting Melanie al eerder toekenning gaven. De subsidies waar ENT zich op richt zijn in alle gevallen culturele subsidies.

3. KAARTVERKOOP

Voor de evenementen die ENT organiseert geldt regelmatig een kaartverkoop. Deze wordt zo laag mogelijk gehouden om de toegankelijkheid voor iedereen zo groot mogelijk te maken. Het geld dat wordt opgehaald met de kaartverkoop komt direct ten goede aan het bewuste evenement.

4. CONTRIBUTIE

ENT int contributie bij haar leden. Dit is een symbolisch bedrag van twaalf euro (één euro per maand). Met het innen van contributie hoopt ENT leden meer te betrekken bij de vereniging. Ieder lid kan na het betalen van de contributie naar het jaarlijkse Congres, waardoor het lidmaatschap de facto gratis is. Mocht de contributie voor een nieuwe theaterwerker een te grote drempel zijn om lid te worden, denkt ENT graag mee over een oplossing.

VERMOGENSBEHEER

Het vermogen van ENT wordt beheerd door de penningmeester van het bestuur. Hierover wordt jaarlijks tijdens de algemene ledenvergadering verantwoording afgelegd. Voor de organisatie van het ENTER festival wordt een financieel mandaat gegeven aan een lid van het ENTER-team. Alle uitgaven boven de duizend euro moeten door een tweede lid van het ENT-bestuur worden bevestigd.

De jaarrekening van 2023 wordt in februari '24 opgesteld.

Jaarrekening 2022:  ENT 2022 JR.pdf

NB: Op de jaarrekening van 2022 staan veel van de activiteiten van ENT nog niet vermeld omdat dat het jaar van de oprichting was.

TOEKOMSTVISIE

1. BESTUUR

Het bestuur bestaat uit 7 leden. Ze hanteert een dakpanconstructie waardoor de continuïteit gewaarborgd wordt. In het bestuur is het belangrijk dat de leden nieuwe theaterwerkers zijn, en dat het bestuur in haar totaliteit een divers geheel is.

In januari 2024 bestaat het bestuur uit:

1. Rinke Brans
2. Bregt van Deursen
3. Fay van Erp
4. Sebbe Poll
5. Sam Schwarz
6. Esther Ymkje van Steenis
7. Solar Vlaar

2. LANGE TERMIJN DOELEN

ENT is bezig te professionaliseren en te verduurzamen. Dit houdt in dat we plannen maken voor nieuwe ledenwerving, het structureren van het kernteam en de versteviging van banden met partners.

Zo is ENT begin 2024 bezig met het ontwikkelen van een nieuwe website inclusief huisstijl om zo de herkenbaarheid en de toegankelijkheid van de vereniging te vergroten.

Onderdeel van de verduurzaming van ENT is ook een financieel plan te maken dat jaaroverstijgend is. Hierin kijken we naar structurele subsidies en fondsen (allen cultureel), en structurele steun van partners en scholen. Zo wil ENT ook een financiële samenwerking aangaan met theaterscholen en -opleidingen die nu nog niet financieel partner zijn van ENT.

ENT wil een vereniging zijn die niet afhankelijk is van de inzet van de oprichters, maar wordt doorgegeven van generatie op generatie. Zodat ENT en haar activiteiten meebewegen met de tijdgeest. Hierin is het van groot belang voortdurende nieuwe theaterwerkers te engageren zich in te zetten voor ENT en genoeg ruimte te faciliteren voor nieuwe winden en richtingen.